



Liceo Classico Statale “G.F. PORPORATO”
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-Sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432/376877 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI PER ESAMI DI IDONEITA’

Indirizzo: Classico

Anno di corso: terzo (I liceo)

Materia: Latino

Letteratura e autori

Introduzione storica all’età delle conquiste

La letteratura latina arcaica:

- l’ellenizzazione della cultura romana
- i generi presenti nella letteratura latina dell’età arcaica
- l’organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma
- le forme della commedia latina e quelle della commedia greca

Plauto:

- i dati biografici e il *corpus* delle commedie
- la tipologia degli intrecci e dei personaggi
- le commedie del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci
- il rovesciamento e il riassetamento dei valori negli intrecci e l’amoralità del teatro plautino
- il rapporto con i modelli greci: la *contaminatio*; l’originalità strutturale e linguistica di Plauto
- il contenuto e il valore dei prologhi delle commedie plautine
- la rottura dell’illusione scenica e il “metateatro”
- la lingua e lo stile

Catone:

- i dati biografici e le idee politiche e culturali
- le orazioni: i rapporti con la retorica greca, il fondo arcaico presente nelle orazioni catoniane, l’“autoritratto” che emerge dalle orazioni, la *Pro Rhodiensibus* e l’orazione contro Galba
- le *Origines*: il significato dell’impegno storiografico, traccia riassuntiva dell’opera, gli interessi per l’etnografia e per i prodigi, la concezione della storia e il ruolo preminente della storia

contemporanea, la critica alla corruzione dei costumi, l'inserimento delle orazioni
i Libri ad Marcum e il Carmen de moribus
il De agri cultura: il destinatario, il proemio, i caratteri dell'azienda agricola catoniana, lo stile

Lettura e analisi di testi in traduzione

Ennio:

i dati biografici e la concezione enniana del ruolo dell'intellettuale
gli Annales: argomento, struttura e fonti; la poetica e il rapporto con i modelli greci e i precedenti romani; l'epos
di Ennio tra arcaismo e modernità: elementi encomiastici e tradizionalismo romano, esaltazione degli individui e della
collettività, l'eroismo dei personaggi minori, i valori non guerreschi, lo studio psicologico dei personaggi; la lingua e lo stile
le opere teatrali: le tragedie: l'interesse per il ciclo troiano, la predilezione per Euripide, gli interessi filosofici, il rapporto con i modelli greci, il sublime tragico; le commedie

cenni alle opere minori

Lettura e analisi di testi in traduzione

Terenzio:

inquadramento storico-culturale. Il circolo scipionico
i dati biografici e la cronologia delle commedia
il rapporto con i modelli greci: la *contaminatio*; la maggiore fedeltà ai modelli rispetto a Plauto; la soppressione dei *cantica*
la costruzione degli intrecci e lo scavo psicologico dei personaggi
i temi del teatro terenziano: la simpatia per i giovani; il contrasto generazionale e il dibattito sull'educazione;
l'ideale dell'*humanitas*; la verità che si cela dietro le apparenze e i pregiudizi
il messaggio morale di Terenzio
i prologhi come dichiarazione di poetica e momento di polemica contro i detrattori
la lingua e lo stile

Lettura e analisi di testi in traduzione

Lucilio e la satira:

le origini della satira: un genere interamente latino, l'etimologia del nome; genesi e caratteristiche generali della satira letteraria; le costanti del genere satirico
Lucilio: i dati biografici e la scelta letteraria
le *Saturae*: l'ordinamento della raccolta; dalla polimetria all'esametro; il programma di Lucilio:
la delimitazione del pubblico, la satira come intrattenimento nell'*otium*, guida morale nella vita pratica, poesia "non professionale" e *sermo*, il rifiuto dei generi maggiori; i temi della

satira luciliana: l'autobiografia, la poesia d'amore, l'invettiva e le intenzioni morali, la crisi dei valori, la riflessione filosofica e politica; la lingua e lo stile

Lettura e analisi di testi in traduzione

Introduzione storico-culturale all'età di Cesare

La poesia neoterica:

La fondazione della poesia lirica in Roma

La rivoluzione neoterica

I *poetae novi*

Catullo:

i dati biografici

Catulli Veronensis liber: struttura tripartita del *liber*; aspetti tematici della poesia catulliana:

l'amore, l'amicizia,

gli affetti familiari; la vita mondana, la poesia, le invettive contro i politici, il viaggio

letterarietà e *ars* nella poesia catulliana: una poesia di circolo; il rapporto con i modelli greci

i *Carmina docta*: la fusione di elementi greci e romani; l'uso autobiografico del mito; i motivi ricorrenti

Lettura e analisi di testi in lingua

Lettura e analisi di testi in traduzione

Cesare:

La vita

L'attività letteraria

I *Commentarii*: il termine *commentarius*; la differenza tra *commentarii* ed *historia*; tendenziosità e attendibilità dei *Commentarii*; lingua e stile

De bello gallico: il contenuto; la situazione della Gallia al tempo di Cesare; gli scopi dell'opera; i nemici; la guerra gallica come "guerra difensiva"; il pubblico; gli *excursus* etnogeografici; la squalificazione della propaganda antiromana

De bello civili: data di composizione e pubblicazione; il contenuto; la satira della vecchia classe dirigente; la *clementia* di Cesare; la propaganda di Cesare e i suoi destinatari; la celebrazione del valore dell'esercito di Cesare

Lettura e analisi di testi in lingua

Lettura e analisi di testi in traduzione

Sallustio:

La nascita della storiografia romana; il rapporto con la tradizione annalistica e con i modelli greci

La vita di Sallustio

Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative nelle monografie sallustiane: i proemi; il tema della crisi della *res publica*; una storiografia politica; la scelta della monografia; i modelli: Tucidide e la storiografia ellenistica; moralismo e pessimismo

Il *Bellum Catilinae*: l'argomento; gli scopi dell'opera; l'"archeologia"; sociologia della

congiura; i ritratti

Il *Bellum Iugurthinum*: l'argomento; l'indagine sull'origine dei conflitti politici; le accuse alla *nobilitas*; il punto di vista di Sallustio; i ritratti di Mario e Giugurta

Le *Historiae*: l'argomento; la ricerca delle cause della discordia e della corruzione; le accuse alla *nobilitas*; la lettera di Mitridate: i Romani "predoni dell'umanità"

Lingua e stile

Lettura e analisi di testi in lingua

Lettura e analisi di testi in traduzione

Pinerolo, 4 novembre 2020

Il Dipartimento di Lettere Classiche